

Handout:

## Beobachtungskategorien zur Filmanalyse

<p><b>Bild:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kameraperspektive</li><li>• Kamerabewegungen</li><li>• Einstellungsgrößen</li><li>• Licht</li><li>• Farbgebung</li></ul>	<p><b>Ton:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sprache</li><li>• Musik</li><li>• Geräusche</li><li>• Herkunft des Tons:<ul style="list-style-type: none"><li>– On: im Bild zu sehen</li><li>– Off: nicht zu sehen</li></ul></li></ul>
<p><b>Montage:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Länge/Dauer der Einstellungen</li><li>• Blende/Schnitt</li><li>• Verfremdungstechniken/Tricks</li><li>• Anschlüsse:<ul style="list-style-type: none"><li>– räumlich</li><li>– zeitlich</li></ul></li></ul>	<p><b>Inhalt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rolle der DarstellerInnen</li><li>• Ausdrucksformen</li><li>• Motive</li><li>• Symbole</li></ul>
<p><b>Gesamt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Art des Films</li><li>• Genre</li><li>• Zielgruppe</li></ul>	