

## Format für das *Filmprotokoll*

### 0. Informationen zur Produktion (Dokumentation)

Jahr; Kamera, Schnitt, Ton, Leitung, Regie, Redaktion;

### I. ORIENTIERUNG

- A. Filmgenre: Komödie, Musical, Horror, Kriminalfilm, Abenteuerfilm, Märchen, Bildungsroman, Melodram, Western, Liebesgeschichte, usw.
- B. Figuren. Hauptfiguren; thematische Gruppierungen. Gibt es eine Erzählstimme? Ist das die Stimme von einer Figur der Erzählung (oder ist sie körperlos)?
- C. Schauplätze: Landschaften, Innenräume. Wie werden sie eingesetzt
- D. Aspekte der Inszenierung (Schauplatz, Kostüme, Filmmaterials, usw.)
- E. Zeit: erzählende Zeit, Zeitabfolge, Rückblenden; episodische oder normale Sequenzen

### II. FILM ALS ERZÄHLUNG

- A. Gliederung oder Aufbau. Wieviele Teile hat der Film? Globales zur Organisation des Films
- B. Kontext: historische Zeitrahmen, Geographie, Institutionen („die Welt der Erzählung“). Intendiertes Publikum
- C. Themen der Erzählung

### III. FILMTECHNIK

- A. Visuelle Motive, Einsatz von Farben (Kostüme, Virage, Farbpalette), thematische Gegenstände
- B. Beleuchtung, Lichtsetzung (wie sich die Lichtsetzung mit Erzählung, bzw. Thematik bezieht)
- C. Kamera. Welche Kameraperspektiven tragen zur Einheit des Films bei? Welche betonen thematische Elemente? Welche tragen zur strukturellen Einheit bei?
- D. Montage und Gliederungsmittel: Schnitt und Blende. Beitrag zur Einheit oder Themenaufgliederung

### IV. PRODUKTION UND INTERPRETATION

- A. Szenen, die Schwerpunkte illustrieren
- B. Explizite Aussagen (aus dem Drehbuchtext) über die Welt des Films
- C. Die Perspektive der Filmemacher, oder der Subtext. (Beispielsszenen nennen, worin die Perspektive implizit oder explizit klar gezeigt wird.).
- D. Implizite und zusammenfassende Aussagen. (kritische Interpretation) Auswahl des Materials, der Bilder, der Musik; Schnitt, Regie, u.a.
- E. Beziehungen mit anderen Filmen im Kurs
- F. Verhältnis zur Vergangenheit. (Beitrag zur Vergangenheitsbewältigung?)